

Catalogue de la deuxième Exposition à Bruxelles du 23 Février au 1 Avril 1895

LES CONCERTS AURONT LIEU LES JEUDI 7, JEUDI 14, MERCREDI 20 & JEUDI 28 MARS, à 2 1/2 HEURES,

& LES CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

PAR MM. CAMILLE MAUCLAIR, LUGNÉ-POE, HENRI MAUBEL & EDMOND PICARD LES MARDIS 5, 12, 19 & 26 MARS, A LA MÊME HEURE.





INVITÉS :

MM. George Allen, C.-R. Ashbee, E.-J. Aubert, A. Baertsoen, Aubrey Beardsley, Emile Berchmans, Albert Besnard, Mme A. Besnard, Alexandre Bigot, Mlle Anna Boch, W.-H. Bradley, Mlle Louise Breslau, François-Rupert Carabin, H. Mc Carter, Guillaume Charlier, Alexandre Charpentier, Jules Chéret, Émile Claus, T.-J. Cobden Sanderson, Omer Coppens, Arthur Craco, Walter Crane, Henri Cros, Henri-Edmond Cross, Dalpayrat et Lesbros, Albert Dammouse, Jean Dampt, Debienne, Dario de Regoyos, Daum frères et Cie, William Degouve de Nuncques, Henri De Groux, Auguste Delaherche, Maurice Denis, J.-M. Dent, Mlle Sara de Swart, Henri de Toulouse-Lautrec, G.-W. Deysselhof, Charles Doudelet, Paul Du Bois, James Ensor, Fernandubois, E.-Onslow Ford, George Frampton, A. R. A., Léon Frédéric, Arthur-J. Gaskin, Jean Gaspar, Eugène Grasset, Armand Guillaumin,

MM. Victor Hageman, Maurice Heyman, Laurence Housman, A.-J. Heymans, Georges Hobé, W. Holman Hunt, Henri-Gabriel Ibels, Pierre-Georges Jeanniot, Gustave-Henri Jossot, James Kay, Fernand Khnopff, Max Klinger, Eugène Laermans, John Lane, John Lavery, Louis Lenain, Louis-Auguste Lepère, Henry Lerolle, Maximilien Luce, Alexandre Lunois, Thys Maris, Camille Martin, Xavier Mellery, Constantin Meunier, Georges Morren, William Morris, S. Moulijn, J. Reid-Murray, Hermann Paul, Robert Picard, Camille Pissarro, Félix Pissarro, Georges Pissarro, Lucien Pissarro, Prince Edmond de Polignac, James Powell and Son, Victor Prouvé, Paul Ranson, Odilon Redon, W.-Reynolds-Stephens, Joseph-François Rippl-Ronaï, Pierre Roche, Victor Rousseau, Gustave Serrurier, Albert Servat, Paul Signac, Eugène Smits, Max Stremel, Heywood Sumner, J.-M. Swan, Fritz Thaulow, Fernand Thesmar, Hector Thys, Vallgren, Félix Vallotton, Jean Van den Eekhoudt, Charles Vander Stappen, Van Hoytema, Guillaume Vogels, Ludwig von Hoffmann, C.-F.-A. Voysey, George-Frédéric Watts, R. A., Mlle Diana White, René Wiener, « la Société anonyme L'Art », « l'Épreuve », « l'Estampe originale », « the Fitzroy Picture Society ».



GEORGE ALLEN

Ruskin house, 156, *Charing*
Cross road, Londres.

1-5. *Cinq volumes illustrés :*

— « *Hans Andersen's Stories and Fairy tales* », *traduit par T.-Oscar Sommer Ph. D. et illustré par A.-J. Gaskin; 2 volumes.*

— « *Lullabies of many Lands* », *par Alma Strettell; illustrations de Emile-J. Herding.*

— « *Books of Pictured Carols* », *dessinés sous la direction d'A.-J. Gaskin; édition spéciale.*

— « *Spenser's Faerie Queene* », *par Thomas-J. Wise; illustrations de Walter Crane; tome I* (*en trois parties*).

(*Voir Walter Crane et A.-J. Gaskin.*)

C.-R. ASHBEE, M. A.

Essex house, 401, *Mile End road*, *Londres.*

Objets d'art dessinés par M. Ashbee et exécutés par les élèves de « The Guild and School of Handicraft ».

6. *Chandelier* (*fer*).
7-8. *Deux plats* (*cuivre*).
9. *Reliure* (*cuir*).
10-11. *Deux sucriers* (*cuivre*).
12. *Plat.*
13. *Calice doré.*
14. *Collier* (*or et topazes*).
15. *Salière* (*argent*).
16. *Agrafe de manteau.*
17. *Cuiller à sucre* (*argent*).
18. *Broche* (*argent*).
19. *Broche* (*argent et améthyste*).
20. *Corbeille* (*cuivre*).
21. *Collier* (*argent*).
22. *Broche* (*argents et cabochons*).

23. *Plateau à fruits.*

24. « *A few chapters in Workshop re-construction and citizenship* »; *un volume illustré (édition de luxe à grandes marges, avec rehauts à l'aquarelle, et édition ordinaire.)*

25. « *Transactions of the Guild and School of handicraft* » *(vol. I); tirage à 250 ex.*

ERNEST-JEAN AUBERT

284, boulevard de la Villette, Paris.

PEINTURES :

26. *Impression de brume.*

27. *Sang.*

ESSAIS DE DÉCORATION :

28. *Recherches pour tapis.*

Propriété de MM. Sallandrouze.

29-30. *Deux projets d'étoffes décoratives.*

Propriété de M. Pilon.

ALBERT BAERTSOEN

31, *boulevard Berthier, Paris.*

31. *En ville morte; vers le soir.*
32. *Vieux pignons flamands.*

Appartient à Mme N...

33. *Devant l'église, en Flandre; automne.*

AUBREY BEARDSLEY

114, *Cambridge street, Warwick square, Londres W.*

34. *Suite de dessins pour illustrer « The Morte Darthur » de Sir Thomas Malory, publié par J.-M. Dent.*
35. *Divers cadres de dessins.*

(Voir J. M. Dent et John Lane.)

EMILE BERCHMANS

24, *rue Jonruelle, Liège.*

36. *La Vie; tapisserie décorative peinte.*

ALBERT BESNARD

17, *rue Guillaume Tell, Paris.*

37. *L'Électricité; carton d'un plafond.* (*Décoration de l'hôtel de ville de Paris.*)
38. *Ouled Nayls dansant au Café maure de Boghari* (*aquarelle*).

Mme A. BESNARD

17, *rue Guillaume Tell, Paris.*

39. *Buste* (*plâtre*).

ALEXANDRE BIGOT

9bis, *rue d'Assas, Paris.*

40. *Série de grès.*

Mlle ANNA BOCH

73, *avenue de la Toison d'Or, Bruxelles.*

41. *La Dune.*

42. *En juin.*
43. *Encadrement d'une porte* (*carreaux céramiques*).

WILL HENRY BRADLEY

New-York.

44-46. *Trois affiches pour « The Chap Book ».*
47. *Affiche pour « When hearts are trumps » de Tom Hall.*

Mlle LOUISE BRESLAU

40, *avenue des Ternes, Paris.*

48. *Jeune fille brodant.*
49. *Tête de femme rousse* (*pastel*).
50. *Tête de femme sur fond de lys* (*id.*).

FRANÇOIS-RUPERT CARABIN

16, rue Richomme, Paris.

BOIS :

51. *L'Araignée (porte-bijoux).*

GRÈS :

52. *Effraie ; profil.*
53. *Id. ; face en colère.*
54. *Id. ; endormie.*

GRÈS ET ÉTAIN :

55. *Masque.*
56. *Cendrier : la Baignade.*

HENRI MC CARTER

Chicago.

57. *Affiche pour « The Green library ».*

GUILLAUME CHARLIER

33, *avenue de Cortenberg, Bruxelles.*

58. *Départ; pêcheurs hâlant leur barque.*
59. *Aveugle.*
60. *La Croix (bronze).*
61. *Portrait (marbre).*

Appartient à M. de Burlet.

62. *Type bavarois; Bayreuth.*

ALEXANDRE CHARPENTIER

99, *boulevard Murat, Paris.*

SYCOMORE ET ÉTAIN :

63. *Boîte à lettres d'encoignure.*

ÉTAINS :

64-65. *Portraits d'Edmond de Goncourt et de Camille Pissarro.*

BRONZES :

66-68. *Portraits de Puvis de Chavannes, de*

Camille Pissarro et d'Edmond de Goncourt.

69. *Portrait de Me Alexandre Braun.*
70. *Christ; modèle du gaufrage en marge des dessins de James Tissot pour « la Vie de N. S. Jésus-Christ ».*
71. *Modèle du timbre gaufré des épreuves de luxe de l'imprimerie Lemercier.*
72. *Modèle du gaufrage de la carte de membre de* la Libre Esthétique (*février* 1895).
73. *Modèle du timbre gaufré de* l'Estampe originale (1893).
74. *Modèle du gaufrage du menu du Banquet de la* Fédération des avocats belges (*décembre* 1894).

PAPIERS GAUFRÉS :

75. *Épreuve avec marge de la carte de* la Libre Esthétique (*tirée à* 100 *exemplaires numérotés*).

76. *Épreuve du menu du Banquet de* la Fédération des avocats belges.

TERRE CUITE :

77. *Fragment d'une esquisse.*

Voir « l'Estampe originale ».

JULES CHÉRET

20, *rue Bergère, Paris*

78. *La Pantomime* (*pastel*).

Appartient à M. R. M.

ÉMILE CLAUS

Astene (*Flandre orientale*).

79. *Givre.*
80. *La Drève ensoleillée ; matinée de septembre.*
81. *Labour ; matin.*

82. *Vaches broutant ; matin.*
83. *Avril.*

T.-J. COBDEN SANDERSON

Mlle Hosley, MM. Wilkinson et Macleish, collaborateurs.

The Doves Bindery
15, *Uppermall, Hammersmith, Londres, W.*

84-94. *Onze volumes reliés et décorés par « The Doves Bindery » :*

« *Poèmes de Shakespeare.* » (*Impression de la Kelmscott Press; William Morris.*)
« *Poèmes de Matthew Arnold* » (3 *volumes*).
« *Utopia* », *par Sir Thomas Moore.* (*Impression de la Kelmscott Press; William Morris.*)
« *Rubay at Omar Kaayyam.* »
« *Sayings of the Lord Jesus Christ* », *par Mackail.*
« *Adonaïs* », *par Percy-B. Shelley.*
« *The Masque of anarchy* », *par Percy-B. Shelley.*
« *Atalanta in Calydon* », *par A.-C. Swinburne.*
« *Unto this hart* », *par John Ruskin.*

OMER COPPENS

10, *rue des Coteaux, Bruxelles.*

95. *Poteries flammées et lustrées.*

ARTHUR CRACO

131^{E}, *rue du Viaduc (allée des Jardins), Bruxelles.*

96. *Jéva (terre cuite).*
97. *Projet de torchère.*
98. *Hamlet et Ophélie.*

WALTER CRANE

13, *Holland street, Kensington, Londres, W.*

99-100. *Dessins pour illustrer le « Glittering Plain » de William Morris.*
101-106. *Dessins pour illustrer le « Wonder Book » de Nathaniel Hawthorne.*

107. *Dessin pour un bouclier en cuivre repoussé.*

108-109. *Dessins pour napperons.*

110. *Dans les nuages (peinture).*

111-112. *Dessins pour illustrer « The Faerie Queene » d'Edmond Spenser.*

Appartiennent à M. G. Allen.

113. *Flora's Retinue. (Douze napperons soie et toile damassée).*

(Voir Georges Allen et John Lane.)

HENRI CROS

A la Manufacture nationale,
Sèvres (Seine).

114. *Masque (pâte de verre).*

HENRI-EDMOND CROSS

123, *rue de la Tour, Paris.*

115. *Le Cygne.*

Appartient à M. R.

116. *Soir d'été.*

Appartient à M. R.

117. *La Ferme; le soir.*
118. *La Ferme; le matin.*

DALPAYRAT & LESBROS

9, *Grande Rue, Bourg la Reine (Seine).*

119-133. *Quinze grès flammés.*

ALBERT DAMMOUSE

12 bis, *rue des Fontaines, Sèvres (Seine).*

134-145. *Douze grès et porcelaines.*

JEAN DAMPT

17, *rue Campagne Première, Paris.*

146. *La Chimère qui nous dévore le cœur ; bague (or et argent).*

DARIO DE REGOYOS

1, calle de Hernani, San Sebastian,
Espagne.

147. *Victimes d'une fête ; Espagne (pastel).*

DAUM FRÈRES ET Cie

JEAN-ANTONIN DAUM : JACQUES GRUBER, collaborateurs.

A la Verrerie, Nancy (Meurthe-et-Moselle).

CRISTAUX ET VERRERIES D'ART CISELÉS, INTAILLÉS ET GRAVÉS :

148. *Ronces et épines (flacon plat ciselé).*
149. *Pensées tristes, pensées folles (gourde en pâtes ciselées).*
150. *« L'Ame du vin » ; Baudelaire (fiole ambrée à cabochons).*
151. *« Le Deuil violet des colchiques » ; Gaston Deschamps (vase mauve).*
152. *Aurore ; coupe d'orchidées.*
153. *Clématites mauves.*

154. *Le Chevalier au cygne* (*Rêve d'Elsa, « Lohengrin », 1er acte*).
155. *Etude de flammé.*
156. *Lampe japonaise.*
157. *Iris et sagittaire.*
158. *Violettes coupées* (*flacon à parfums*).
159. *Ombelles* (*étude de flammé*).

M. DEBIENNE

20, rue de Larochefoucauld, Paris.

160. *Buste de Mme X... (bronze).*
161. *Buste de Mme B... (marbre).*
162. *Étude (plâtre).*

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES

220, rue Léopold, Jette-Saint-Pierre.

163. *Les Anges de la nuit.*
164. *La Mare de sang.*
165. *La Forêt lépreuse.*

166 *La Maison aux hiboux*
167. *Le Bateau noir.*

HENRI DE GROUX

8, boulevard Sainte-Beuve,
Boulogne s/Mer.

PEINTURES :

168. *Mont Salvat.*
169. *Le Conculcateur.*
170. *Paysage.*
171. *Le Charnier.*

LITHOGRAPHIES FAISANT PARTIE DE LA SÉRIE : *Les Vendanges.*

172. *Le Chambardement.*
173. *La Lisière du bois.*
174. *En route.*
175. *Le Vannier.*
176. *La Vigne abandonnée (avec texte de Léon Bloy).*

177. *Le Cortège de la fiancée* (*avec texte de Léon Bloy*).

178. *Hercule terrassant l'Hydre, d'après le tableau de Rubens.*

Appartient à M. Villat.

179. *Portrait de Rubens d'après l'original par lui-même au Musée du Belvédère.*

(*Voir « l'Épreuve ».*)

AUGUSTE DELAHERCHE

1, *rue Halévy, Paris.*

180-194. *Série de vases, plats et carreaux d'ornementation en grès flambés.*

MAURICE DENIS

Villa Montrouge, Saint-Germain en Laye (*Seine-et-Oise*).

195-198. *Motifs de papier peint.*
199. *Idée de vitrail.*
200. *La Pécheresse.*

201. *Esquisse des « Pèlerins d'Emmaüs ».*

Appartient à M. Arthur Fontaine.

202. *Visitation n° 4.*

203. *Estampe d' « Apparition », poème de Stéphane Mallarmé, musique d'André Rossignol.*

(*Voir « l'Épreuve ».*)

J.-M. DENT

Aldine house,
69, *Great Eastern street, Londres, E.-C.*

204-211. *Huit volumes de la collection « The Temple of Shakespeare »; édition et reliure de M. J.-M. Dent.*

212-218. *Sept volumes des œuvres d'A. Tennyson; idem.*

219 *Poèmes de Walter Scott; idem.*

220. *« The Light of Asia », par Sir Edwin Arnold; idem.*

SARA DE SWART

Villa Maria-borg, Arnhem.

221. *Les Prophètes; étude (haut-relief plâtre).*
222. *Le Rêve (bas-relief cire).*
223. *Martyre (bas-relief cire).*

G.-W. DEYSSELHOF

7, Verlengde Hoefdemakers kade, Amsterdam.

224. *Orchidées (aquarelle).*
225. *Anémones de mer (aquarelle).*

Appartiennent à MM. Van Wisselingh et Cie.

CHARLES DOUDELET

370, rempart de la Biloque, Gand.

226. *Carrousel d'amour.*
227. *Walcheren minuscule.*
228. *Dévotion.*

PAUL DU BOIS

56, *rue du Bailli, Bruxelles.*

ÉTAINS :

229. *Veilleuse.*
230. *Boîte à bonbons.*
231. *Coffret.*
232. *Salière.*
233. *Glace.*
234. *Plateau.*
235. *Cruche à eau.*
236. *Portraits d'enfants.*

ARGENT :

237. *Agrafes.*
238. *Boucles de ceinture.*
239. *Broche (or et argent).*
240. *Boîte à poudre de riz.*

BRONZES :

241. *Portraits d'enfants.*
242. *Portrait de Mlle de M. (bas-relief).*

JAMES ENSOR

21, *rampe de Flandre, Ostende.*

243-248. *Fantaisies grotesques; diables et supplices* (*eaux-fortes et dessins rehaussés*).

FERNAND DUBOIS

65, *rue des Drapiers, Bruxelles.*

ÉTAINS :

249. *Incrustations.*
250. *L'Étude* (*bas-relief*).

BRONZES :

251. *Portrait de Mlle C.*
252. *Portrait de M. D.*
253. *Portrait d'enfant.*

ARGENT :

254. *Bracelet.*
255. *Boucle.*

(*Voir « la Royale ».*)

E.-ONSLOW FORD

62, Acacia road, St John's Wood,
N. W. Londres.

256. *Statuette.*
257. *Tête.*

GEORGE FRAMPTON A. R. A.

32, Queen's road, St John's Wood,
N. W. Londres.

258. « *My thoughts are my children* » (*bas-relief, bronze*).
259. *Médailles des collèges de Glasgow et de Winchester.*

LÉON FRÉDÉRIC

60, rue de Lauzanne, Bruxelles.

260. *Tout est mort!*

ARTHUR-J. GASKIN

Olton, Warwickshire.

261. *Six dessins : Le bon roi Wenceslas.*
262. *Portrait de Mme Arthur-J. Gaskin (dessin).*
263. *Port Eynon (dessin à la plume).*
264. *Le bon roi Wenceslas (livre illustré et imprimé par l'artiste).*
265. *Neuf dessins pour illustrer « Hans Andersen's Stories ».*

Appartiennent à M. G. Allen.

JEAN GASPAR

6, *rue de l'Hôtel-de-Ville, Arlon.*

266. *Étude de panthère.*

EUGÈNE GRASSET

65, *boulevard Arago, Paris.*

AFFICHES :

267. *Exposition d'artistes français à Londres (avant lettre).*

Appartient à M. Octave Maus.

268. *Salon des Cent (épreuve sur japon avant lettre).*
269. *La Valkyrie (avant lettre).*

Appartiennent à M. le lieutenant Botte.
(Voir René Wiener et « l'Estampe originale ».)

ARMAND GUILLAUMIN

20bis, *rue Saint-Benoît, Paris.*

270. *Vue de Paris.*
271. *Figures dans un jardin.*
272. *Rocher à Agay.*

VICTOR HAGEMAN

Cité artistique, rue du Régent, Anvers.

273. *Aurora.*
274. *Enfance.*
275. *Élégie.*
276-278. *Trois dessins : Préludes.*

MAURICE HEYMAN

23, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, Paris.

279-281. « *Symphonies d'expressions* ».

a. *Grande édition réservée aux souscripteurs et épuisée.*
b. *Édition tirée à 200 exemplaires.*
c. *Tirages sur cuir.*

A.-J. HEYMANS

222, rue Verte, Bruxelles.

282. *Pendant le salut des âmes.*
283. *L'Hiver.*
284. *Les Fonds de Bertogne.*

GEORGES HOBÉ

47, boulevard de Waterloo, Bruxelles.

285-287. *Trois sièges.*
288. *Porte-vasque.*

LAURENCE HOUSMAN

61, Marloes road, Kensington,
Londres, W.

289. *Le Faune.*
290. *Une tarentelle.*

291-294. LIVRES ILLUSTRÉS :

« *A Farm in Fairy land* ».
« *The End of Elpentown* », *avec épreuves d'essai.*
« *Goblin Market* », *avec couverture spécimen.*
« *Cuckoo Songs* ».

295-296. RELIURES :

« *Préférences* ».
« *Jump to Glory Jane* ».

W. HOLMAN HUNT

Draycott Lodge, New King's road, Fulham,
Londres, W.

297. *Portrait de D.-G. Rossetti.*

HENRI-GABRIEL IBELS

4, rue Barbé, Paris.

298-305. *Les Gestes de la chanson ; originaux de la série parue au « Quotidien illustré ».*
306. *Ouvrier au bord du canal ; étude.*
307. *Le Soldat sculpteur ; étude.*
308. *La Vieille Fille (pastel).*
309. *Les Squares (pastel).*
310. *Les Forains; série d'eaux-fortes à paraître au « Journal »; tirage à 32 exemplaires.*

AFFICHES :

311. *Salon de « la Plume », avant lettre.*
312. *Le Lever du critique, avant lettre.*
313. *Pour une représentation d'Yvette Guilbert.*
314. *Exposition H.-G. Ibels, avant lettre.*
Appartient à M. le lieutenant Botte.
315. *Id.* *avec lettre.*
316. *« L'Escarmouche », avant lettre.*
317. *Id.* *avec lettre.*

PIERRE-GEORGES JEANNIOT

5, rue Boccador, Paris.

318. *La Terrasse; effet d'automne.*
319. *Jeune fille (pastel).*
320. *La Cigarette (gravure sur bois).*
321. *Jeune femme (gravure sur bois).*
322. *Les Bandeaux (gravure sur bois).*
323. *La Méditerranée (eau-forte).*
324. *Le Trocadéro (eau-forte).*

GUSTAVE-HENRI JOSSOT

74, boulevard Richard-Lenoir, Paris.

325. *Harpiste.*
326. *Violoncelliste.*
327. *Bazouge (dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle).*
328. *Joueur de billard (aquarelle).*

JAMES KAY

5, West Regent street, Glasgow.

329. *Brume ; la Clyde, Glasgow.*
330. *The Breezy East; Écosse.*
331. *Lever de lune à Glasgow.*

FERNAND KHNOPFF

1, rue Saint-Bernard, Bruxelles.

332. *A Fosset; la fin d'un jour de pluie.*
333. *A Fosset; sous les sapins.*
334. *De profil.*
335. *Pour des livres.*

MAX KLINGER

Blagwitz-Leipzig.

336. *Brahms-Phantasie* (*série d'eaux-fortes*).

Appartiennent à MM. Dietrich et Cie.

EUGÈNE LAERMANS

110, chaussée de Gand, Bruxelles,
et à Jette-Saint-Pierre.

337. *L'Enfant.*

Appartient à M. Philips.

338. *Les Deuillants.*
339. *Les Mendiants.*
340. *La Prière du soir.*

JOHN LANE

At the Bodley Head,
Vigo street, Londres.

341-346. *Six volumes illustrés :*

« *The Yellow Book, an Illustrated Quarterly* » ; *couvertures par Aubrey Beardsley; illustrations par Sir F. Leighton, P. R. A., Walter Crane, P. Wilson Steer, W. Sickert, Laurence Housman, R. Anning Bell, etc., vol. I, II, III, IV.*

« *The Sphinx* », *par Oscar Wilde; illustrations et couverture par Charles Ricketts; tirage limité à 200 exemplaires.*

« Hero and Leander », par Christophe Marlowe et George Chapman; illustrations et couverture par Charles Ricketts et Charles Shannon ; tirage limité à 220 exemplaires.

JOHN LAVERY

248, *West George street, Glasgow.*

347. *La Zambra.*

LOUIS LENAIN

262, *chaussée de Vleurgat, Bruxelles.*

348. *L'Idylle (gravure d'après Rubens; premier et deuxième états).*

349-350. *La Famille de Rubens (gravure d'après Rubens; trois états).*

LOUIS-AUGUSTE LEPÈRE

203, *rue de Vaugirard, Paris.*

PANNEAUX EN CUIR CISELÉ ET TEINT :

351. *L'Enfant au crabe* (*destiné à un buffet*), 1894.
352. *La Source* (*destiné à un coffret*), 1894.
353. *Crépuscule* (*destiné à une reliure*), 1894.

BOIS GRAVÉS ; POIRIER DE FIL :

354. *Convalescente* (*le trait*), 1893.
355. *Le Bain*, 1894.
356. *Étude à quatre mains*, 1892.
357. *Couverture d'un catalogue*, 1892.
358. *Rapeurs de bouts de cigares* (*deux tons*), 1891.
359. *La Partie de jacquet* (*le trait*), 1892.
360. *Id.* (*épreuve en couleur ; impression à l'eau*).
361. *On va goûter* (*le trait*), 1892.
362. *Id.* (*épreuve en couleur ; impression à l'eau*).

363. *Marchandes au panier* (*deux tons*), 1889.
364. *Le Soir* (*le trait*), 1894.
365. *Id.* (*épreuve en deux tons*).
366. *L'Archet, pour une partition de G. Fabre,* 1894.

BOIS GRAVÉS SUR BUIS, AU BURIN :

367. *Janvier* (*deux tons*), 1893.
368. *Février*, 1894.
369. *Mars* (*deux tons*), 1894.
370. *Neuvaine à sainte Geneviève* (*deux tons*), 1894.
371. *Le Plancher; forêt de Fontainebleau,* 1887.

EAUX-FORTES :

372. *Vendémiaire*, 1893.
373. *L'Été* (*épreuve bistre*), 1894.
374. *Id.* (*épreuve en couleur; trois planches*).
375. *La Seine au pont de Bercy*, 1894.
376. *La Seine au pont d'Austerlitz*, 1891.
377. *Station d'omnibus*, 1894.

378. *Coucher du soleil au pon Marie*, 1893.
379. *Toit de mon atelier à Jouy-le-Moutier*, 1893.

ALBUM :

380. *Coins de Paris.*

(Voir René Wiener.)

HENRY LEROLLE

20, *avenue Duquesne, Paris.*

381. *Femme nue.*
382. *Soir.*

MAXIMILIEN LUCE

16, *rue Cortot, Paris.*

383. *Le Port de Camaret ; crépuscule.*
384. *Un ponton sur la Tamise ; nuit.*
385. *La rue Ravignan à Montmartre ; nuit.*
386. *Un jardin aux Grésillons, près Poissy.*

ALEXANDRE LUNOIS

51, boulevard Saint-Jacques, Paris.

387. *La Lettre.*
388. *Pénombre.*
389. *Brodeuse*
390. *Avant la danse.*
391. *La Toilette.*

THYS MARIS

47, St-John's Wood Terrace,
Londres N. W.

392. *La Promenade (aquarelle).*

Appartient à MM. Van Wisselingh et Cie.

CAMILLE MARTIN

11bis, rue de Boudonville, Nancy
(Meurthe-et-Moselle).

393. *Les Ronces (buvard en cuir ciselé).*

XAVIER MELLERY

558, rue des Palais, Laeken.

394. *Emotions d'Art : l'Ame des choses.*

CONSTANTIN MEUNIER

30, rue Albert de la Tour, Bruxelles.

SCULPTURES :

395. *La Glorification du travail :*

   I. *Le feu; l'Œuvre (haut-relief).*
   II. *La terre; la Moisson (esquisse).*
   III. *L'eau; le Port (esquisse).*

396. *La Trinité; haut-relief pour un portail gothique (plâtre polychromé).*
397. *Le Printemps; haut-relief pour être exécuté en céramique (plâtre polychromé).*
398. *Juin (plâtre).*
399. *Ecce homo (bronze).*
400. *Etude pour « le Grisou » (bronze).*
401. *L'Enfant prodigue (bronze).*

402. *La Glèbe ; haut-relief (bronze).*
403. *Descente de mineur ; haut-relief (bronze).*
404. *Puddleurs ; haut-relief (bronze).*
405. *Portrait de J.-B. Meunier ; bas-relief (bronze).*
406. *Mon petit-fils ; bas-relief (étain).*
407. *Débardeur du port d'Anvers ; bas-relief (bronze).*
408. *Vieux pêcheur ; bas-relief (étain).*
409. *Mineur borain ; bas-relief (étain).*
410. *Un Solitaire ; bas-relief (bronze).*
411. *Karl Meunier ; bas-relief (bronze).*
412. *Puddleur ; buste (bronze).*
413. *Le Père Damien ; esquisse du monument érigé à Louvain (bronze).*

414-430. PASTELS ET DESSINS REHAUSSÉS.

GEORGES MORREN

284, *rue de la Province (Sud), Anvers.*

PEINTURES :

431. *Après-midi de décembre ; soleil.*

432. *Après-midi de décembre; temps gris.*
433. *Mars; soleil levant.*
434. *Mars; soleil couchant.*
435. *La vieille sapinière; septembre.*

DESSINS ET PASTELS :

436. *Nocture mauve.*
437. *Le Goûter.*
438-442. *Femme et nature.*

a. *La bise*; b. *La clairière jaune*; c. *Sylviane*; d. *Dans le sentier*; e. *L'amoureuse de la forêt.*

443. *Sous l'abat-jour; portrait.*
444. *Étude en bleu et vert.*

ÉTAINS. — BIJOUX CISELÉS; OR ET ARGENT.

WILLIAM MORRIS

Kelmscott House, Upper mall
Hammersmith, Londres. W.

445-449. LIVRES ILLUSTRÉS :

« *Poèmes et Sonnets de Shakespeare* » (*Golden type*, 1893).

« *The Story of the Emperor Constans and a Tale of Oversea* », *traduits du vieux français par William Morris* (*Chaucer type*, 1894).

« *Psalmi Penitentiales* », *version poétique anglaise des sept psaumes de la Pénitence, d'après un manuscrit écrit à Gloucester vers* 1420 (*Chaucer type*, 1894).

Page spécimen de « *Berwulf* », *traduction de l'original anglo-saxon, par William Morris et A.-J. Wyatt* (*Troy type*, 1895).

Page spécimen des « *Œuvres de Chaucer* » (*sous presse*). *Illustration de Sir Edw. Burne-Jones, ornementation de W. Morris* (*Chaucer type*).

S. MOULIJN

12, *Zoutmanstraat, La Haye.*

450. *Majesté.*
451. *Pastorale.*

Appartient à M. M...

452. *Élégie.*
453. *Tranquillité.*

454. *L'Été (broderie).*
455. *Le Soir (lithographie). Tirée à 20 exemplaires.*

J. REID-MURRAY

136, *Wellington street, Glasgow.*

456. *Automne.*
457. *Octobre.*
458. *Novembre.*

HERMANN PAUL

66, *rue de Provence, Paris.*

PASTELS :

459. *L'Antichambre.*
460. *Magasin de nouveautés.*
461. *L'Heureux père.*

DESSIN :

462. *Le Cycliste.*

LITHOGRAPHIES EN COULEURS :

463. *Le Train.*
464. *L'Adieu.*
465. *Affiche pour l'Exposition de « la Plume » en janvier* 1893 (*troisième état*).
466. « *La Vie de Madame Quelconque* ». *album de dix lithographies originales,*

GRÈS ÉMAILLÉ :

467. *La Grève.*

(*Voir « l'Estampe originale ».*)

ROBERT PICARD

11, *place Pigalle, Paris.*

468. *Décoration pour galerie.*
469. *Soir d'agonie.*
470. *La Promeneuse des jardins du mystère.*
471. *Vers le pays des nuages.*
472. *Navigation crépusculaire.*
473. *Flânerie maritime.*

CAMILLE PISSARRO

Eragny, par Gisors (Eure).

EAUX-FORTES :

474. *Baigneuse vue de dos. Epreuve d'art, n°* 1.
475. *Les deux Baigneuses. Épreuve d'art, n°* 3.
476. *Paysannes dans un champ de haricots.* 1er *état, n°* 3.
477. *Vaches dans les prairies d'Eragny. Épreuve d'art, n°* 4.
478. *Repos dans le bois.* 2e *état, n°* 2.
479. *Marché aux légumes.* 1er *état, n°* 2.
480. *Marché à la volaille.* 1er *état, n°* 2.
481. *Pont de pierre à Rouen. N°* 20.
482. *Pont de pierre à Rouen.* 1er *état, n°* 1, *tirée à deux épreuves.*
483. *Rue de l'Épicerie à Rouen. N°* 2, *épreuve d'art.*
484. *Paysage avec berger et moutons. Épreuve unique avant l'aciérage.*

485. *Rue Damiette, à Rouen. Épreuve d'art, n° 7.*

486. *Église d'Osny. Épreuve d'art, n° 2.*

487. *L'Ile Lacroix, à Rouen.* 1er *état, n°* 2, *tirée à deux épreuves.*

488. *Sarcleuse. Épreuve d'art, n°* 6.

489. *Mère et enfant.* 5me *état, n°* 1.

490. *Port de Rouen avec cheminée de bateau à vapeur. Épreuve d'art, n°* 6.

491. *Paysage sous bois (ermitage Pontoise).* 3me *état, n°* 2, *tirée à deux épreuves.*

492. *Récolte de pommes de terre.* 1er *état, n°* 1, *épreuve unique.*

493. *Foire de la Saint-Martin, marchande de marrons. Épreuve d'art, n°* 5.

494. *Paysage à l'Ermitage (manière grise). Épreuve d'art, n°* 6, *extra.*

495. *Femme vidant une brouette. N°* 1, 1er *état, épreuve unique.*

496. *La Vachère au bord de l'eau. Épreuve d'art, n°* 2.

497. *Portrait du peintre Cézanne. Épreuve d'art, n° 9.*
498. *Sente des pouilleux à Pontoise (zinc). 2me série, 1er état, n° 3.*

PASTELS :

499. *Enclos à Montfoucault. N° 85.*
500. *Les Saules Bazincourt. N° 95.*
501. *Les Blés. N° 89.*
502. *Les Blés. N° 89 bis.*
503. *Étude. N° 93.*
504. *Étude. N° 93 ter.*

AQUARELLES :

505-506. *Deux éventails.*

FÉLIX PISSARRO

12, *rue de Bériot, Bruxelles.*

507. *Dunes à Knocke.*
508. *La Plage.*
509. *L'Escaut à Hemixem.*
510. *Vue d'Hemixem.*

EAUX-FORTES :

511. *L'Homme préhistorique.*
512. *Saint Julien l'Hospitalier.*
513. *Cendrillon.*
514. *Les deux chevaux.*

GEORGES PISSARRO

12, *rue de Bériot, Bruxelles.*

515. *Après la pluie.*
516. *Les Cygnes.*
517. *Soleil couchant sur l'Escaut.*
518. *Temps gris ; Hemixem.*
519. *Kew Gardens ; Water-tower.*
520. *Kew Gardens ; Museum.*
521. *Cedar of Lebanon ; Kew.*

(Voir « l'Estampe originale ».)

LUCIEN PISSARRO

Eragny house, Epping (Essex).

522-526. « *The Queen of the fishes* » (*cinq*

pages en couleurs, gravées sur bois et imprimées en cinq tons et en or).

PRINCE EDMOND DE POLIGNAC

1, *rue Cortambert, Paris.*

527. *Petit bahut vitré (marronnier incrusté ébène et palissandre).*

JAMES POWELL AND SON

Whitefriars Glass Works, Tudor street, Londres, E. C.

528. *Série de cinquante verres et vases d'après des dessins de W. Morris, T.-G. Jackson A. R. A., J. Powell, etc.*

VICTOR PROUVÉ

15, *rue Boissonade, Paris.*

529. *La Nuit (coupe en bronze).*

530. *Les Symphonies de Beethoven; partition (couverture en cuir mosaïqué).*

PAUL RANSON

25, boulevard Montparnasse, Paris.

531. *Tapisserie.*
532. *Les Princesses (peinture décorative).*
533. *Panneau décoratif.*
534. *Scène biblique (peinture décorative).*

ODILON REDON

10, rue du Regard, Paris.

DESSINS :

535. *Lueur florale.*
536. *Jeune fille.*
537. *Démone.*
538. *Cheval et cavalier.*
539. *Paysage.*

PASTEL :

540. *Fille-fleur.*

LITHOGRAPHIES :

541. *L'Art céleste.*
542. *Brünnhilde.*
543. *Le Coursier.*

POINTE-SÈCHE :

544. *Sainte Thérèse.*

W. REYNOLDS-STEPHENS

10, *Hill road, Abbey road,*
N. W. London.

545. *L'Été.*

JOSEPH-FRANÇOIS RIPPL-RONAÏ

56, *Josef Kossut III, Budapest.*

546. *Petite Fille américaine (pastel).*

547. *Vieille Dame hongroise.*
548. *Les Vieux Joueurs de boules.*
549. *Portrait de Mme L. d. E.*
550. *Tapisserie.*

Appartient à M. le Dr Henri Bourbon.

PIERRE ROCHE

52, rue Vaneau, Paris.

551. *Poème allégorique en céramique (terres lustrées).*

Prologue. L'Éveil.
I. *L'Amour (Ève. Première Pandore).*
II. *La Douleur (Vierge consolatrice des affligés).*
III. *La Prière; Stylite.*
Épilogue. La Mort (fragment).

552. *Quatre carreaux en terre lustrée.*

VICTOR ROUSSEAU

152, rue de Constantinople, Bruxelles.

553. *Corne pour mettre des fleurs (étain).*

554. *Silhouette de jeune fille (vase étain)*
555. *Femme couchée (esquisse plâtre).*
556. *L'Infini (dessin).*
557. *Vers le large (bas-relief plâtre).*

GUSTAVE SERRURIER

38, *rue de l'Université, Liége.*

558. *Une Chambre d'artisan. Ensemble de mobilier et de décoration. Dessins de M. Gustave Serrurier, architecte.*

ALBERT SERVAT

10, *boulevard Barbès, Paris.*

FER FORGÉ :

559. *Encrier : Rocher avec lianes de lierre et pied de pâquerette.*
560. *Coupe : Fleur de volubilis avec liane même fleur.*
561. *Bougeoir : Begonia.*

PAUL SIGNAC

15, *rue Hégésippe Moreau, Paris.*

562. *Vingt notations à l'aquarelle.*

EUGÈNE SMITS

7, *rue de la Constitution, Bruxelles.*

563. *L'Été; le Lézard.*
564. *Les Rajahs.*
565. *Léda; Souvenir d'une fresque antique aujourd'hui détruite, d'après un croquis fait à Pompéi en* 1862.
566. *Paysage; esquisse d'un panneau décoratif peint pour le Dr Jules L.*

MAX STREMEL

Knocke-sur-Mer.

567. *Intérieur de maison bourgeoise en Hollande.*

568. *Rue de village en Flandre.*
569. *Cour de ferme en Flandre.*

HEYWOOD SUMNER

2, *Campden Hill Square, W. Londres.*

570. *Une ferme du comté de Hereford (aquarelle).*

J.-M. SWAN

3, *Acacia Road, St. John's Wood, Londres. N. E.*

571. *Tigres.*

Appartient à MM. Goupil et Cie.

FRITZ THAULOW

21, *rue des Fontaines, Dieppe.*

572. *Au bord de la rivière ; automne.*
573. *Nuit d'hiver.*
574. *Au bord de la rivière, à Nîmes (pastel).*

FERNAND THESMAR

63, avenue du Roule, Neuilly-sur-Seine.

575. *Tasse : « Gui et houx » (fond blanc, émaux transparents cloisonnés d'or).*
576. *Tasse : « Décor persan » (fond rose de Provins, émaux transparents cloisonnés d'or).*

HECTOR THYS

43, rue Heyvaert, Bruxelles.

577. *Vitrail.*

Appartient à M. J. L...

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

27, rue Caulaincourt, Paris.

578. *The fair Miss May H.*
579. *Cecy Loftus (tirage à 25 ex.).*

Appartient à M. le lieutenant Botte.

580-583. *Diverses lithographies.*

AFFICHES :

584. *Le Pendu (avant lettre).*
585. *Confetti.*

Appartiennent à M. le lieutenant Botte.
(Voir « l'Estampe originale ».)

V. VALLGREN

14, *avenue du Maine, Paris.*

586. *Christ (relief plâtre).*
587. *Maternité (groupe plâtre).*
588. *Urne cinéraire (bronze).*

FÉLIX VALLOTTON

60, *rue des Saints-Pères, Paris.*

589. *Concert du Châtelet; troisième galerie.*
590 *Impression.*
591. *Portrait d'Edgar Poe (gravure sur bois).*
592. *Le Bain (gravure sur bois).*

Appartient à l'« Estampe originale ».

593. *L'Averse* (*gravure sur bois*).
594. *Le Coup de vent* (*gravure sur bois*).
595. *Couverture pour « la Valkyrie »* (*bois*).

JEAN VAN DEN EEKHOUDT

16, rue du Buisson, Bruxelles.

596. *Une route.*
597. *Paysage.*
598. *La Chapelle.*
599. *Square.*

CHARLES VANDER STAPPEN

16, avenue de la Joyeuse Entrée,
Bruxelles.

600. *L'Aigle auréolé* (*plat*).
601. *« In memoriam »* (*stèle*).
602. *Ma Chimère* (*buste*).
603. *Portrait* (*plaquette*).
604. *Portrait* (*plaquette*).

TH. VAN HOYTEMA

9, Laan van Nieuw Ostende, Voorburg, La Haye.

605. *Paysage.*
606. *Petites plantes.*
607. *Dindons.*
608. *Oiseaux.*

GUILLAUME VOGELS

12, chaussée d'Ixelles, Bruxelles.

609. *L'Inondation ; environs de Bruxelles.*
610. *Le Chenal à Nieuport ; marée basse.*
611. *Fleurs.*
612. *Canal en Hollande ; soir.*

LUDWIG VON HOFFMANN

69, Nurnbergerstrasse, Berlin, W.

613. *Au coucher du soleil.*
614. *Symphonie en bleu et rouge.*

615. *Contes.*
616. *Au bord de la mer.*
617. *Projet de broderie.*

PASTELS :

618. *Le Roi trompé.*
619. *Ève.*
620. *Rivaux.*
621. *Danse sous les arbres.*
622. *Esquisse ornementale.*
623. *Le Revenant*
624. *Fantaisies.*

C.-F.-A. VOYSEY

11, *Melina Place, Grove End Road*
St-John's Wood, Londres, N. W.

625. *Maison à Castlemorton; Worcestershire.*
626. *Plan d'un cottage.*
627-628. *Deux projets de papier peint.*

GEORGE-FRÉDÉRIC WATTS, R. A.

Little Holland House, 6, Melbury road,
Kensington, Londres, W.

629. *Portrait de Lady Garvagh.*
630. *Portrait de D.-G. Rossetti.*

Mlle DIANA WHITE

Sunnydene, Silverdale, Sydenham.

631-633. *Projets de papiers peints.*

RENÉ WIENER

53, *rue des Dominicains, Nancy,*
(Meurthe-et-Moselle).

634. *Les Médailleurs de la Renaissance (reliure en mosaïque de cuir ; carton de L. Guingot).*
635. *L'Art gothique (reliure en mosaïque de cuir et cuir ciselé ; carton de E. Grasset ; exécution artistique de René Wiener).*

636. *La Mer* (*reliure en cuir incisé; composition et exécution artistique de A. Lepère*)
637. *Les Relieurs français* (*reliure en cuir repoussé et mosaïque de cuir*).
638. *Études sur les filigranes* (*reliure en cuir repoussé; reproduction d'une enveloppe du* XVIIe *siècle*).

SOCIÉTÉ ANONYME L'ART

56, *avenue de la Toison d'Or, Bruxelles.*

CÉRAMIQUE DE VIRGINAL :

639. *Table de toilette.*
640. *Série de vases.*
641. *Buste d'enfant d'après Donatello.*
642. *Table à thé.*

LA ROYALE

Manufacture royale de tapis de Tournai,
6, *montagne aux Herbes-Potagères, Bruxelles.*

643. *Tapis pour jeu de cartes. (Dessin de M. G. Lemmen.)*

644. *Tapis d'escalier. (Dessin de M. Fernandubois).*

L'ÉPREUVE

Directeur : M. Maurice Dumont
3bis, *rue des Beaux-Arts, Paris.*

645-648. *Choix d'estampes de MM. J. Blanche, E. Carrière, H. De Groux, M. Denis, M. Dumont, L. Legrand et Puvis de Chavannes.*

L'ESTAMPE ORIGINALE

Directeur : M. André Marty,
17, *rue de Rome, Paris.*

649-653. *Choix d'estampes de MM. A. Charpentier, N. Goeneutte, Hermann Paul, G. Pissarro, H. de Toulouse Lautrec.*

THE FITZROY PICTURE SOCIETY

20, *Fitzroy street, London.*

654. *L'Amour gouverne son royaume sans épée* (*lithographie en couleurs, dessin de Louis Davis*).
655. *Le Sermon sur la montagne* (*lithographie en couleurs, dessin de Selwyn Image*).

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU DIRECTEUR DES EXPOSITIONS DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE, M. OCTAVE MAUS, 27, RUE DU BERGER, A BRUXELLES.



Bruxelles. — Imprimerie Veuve Monnom, 32, rue de l'Industrie.

